

# METAMORPHOSES

Spectacle jeune public

de 7 à 12 ans



Spectacle sur la création de notre monde et les  
mythes qu'on en a fait ...

# Métamorphoses est un puzzle de plusieurs mythes, où le langage donne naissance aux choses.

**Métamorphoses** est un spectacle construit à partir des récits des différentes cosmogonies, c'est à dire les récits de la formation de l'univers, issus de diverses cultures, pour le plaisir de décentrer notre regard.

Une seule narration traverse plusieurs continents, qui raconte le commencement du monde jusqu'à l'arrivée : aujourd'hui, en moins de 30 min.

A travers le texte, la danse et le jeu, une comédienne et une danseuse donnent vie aux personnages qui commencent à surgir du néant.

L'histoire : La Grand Mère du Monde donne vie à chaque élément de la terre sur laquelle arrivent des créatures: mi-femmes, mi-hommes, mi-poissons.

"Pendant de nombreuses années, toutes les espèces animales de la Terre vivaient en harmonie".

Petit à petit, se développe le rapport qu'a tissé l'humain avec la nature et apparaît l'idée d'appropriation des ressources par l'humain et les dégâts que cela cause au reste des espèces.

L'espace scénique devient le monde, les spectateurs assistent à la métamorphose de l'univers : du néant à nos jours pour comprendre que nous venons tous de la même matière.

La fin du spectacle interroge les enfants : "Qu'est-ce qui rend l'humain si insensible au sort des autres espèces? Qu'est-ce que j'ai oublié de créer?" se demande la grand-mère du monde.

"Elle ne s'en souvenait pas, mais la grand-mère du monde n'avait rien oublié, elle avait bel et bien disséminé de l'amour et répandu du respect partout dans le monde. Seulement, ce sont des éléments très légers, très volatiles, presque transparents, et il faut, pour les voir et les saisir, être attentif aux sons et aux mouvements de la nature."



Durée du spectacle : 30 mn

## METAMORPHOSE\*

nom féminin, du grec meta, après, et morphê, forme.

1. Changement d'une forme en une autre.
2. Transformation importante et brutale du corps et du mode de vie, au cours de leur développement, de certains animaux.
3. Changement complet dans l'état, le caractère d'une personne, dans l'aspect des choses.

\*dictionnaire Larousse.

**Métamorphoses** est né de l'envie d'explorer comment la pensée non occidentale sur la création du monde peut nous donner une perspective nouvelle sur le rapport que l'humain pourrait développer à "son environnement" pour y vivre à la juste place.

Ou, en allant plus avant encore : réintégrer l'humain à égalité avec les autres espèces.

Cette histoire plonge les enfants dans la nature et nos mythes vécus à différents endroits de la terre comme "nos" vérités.

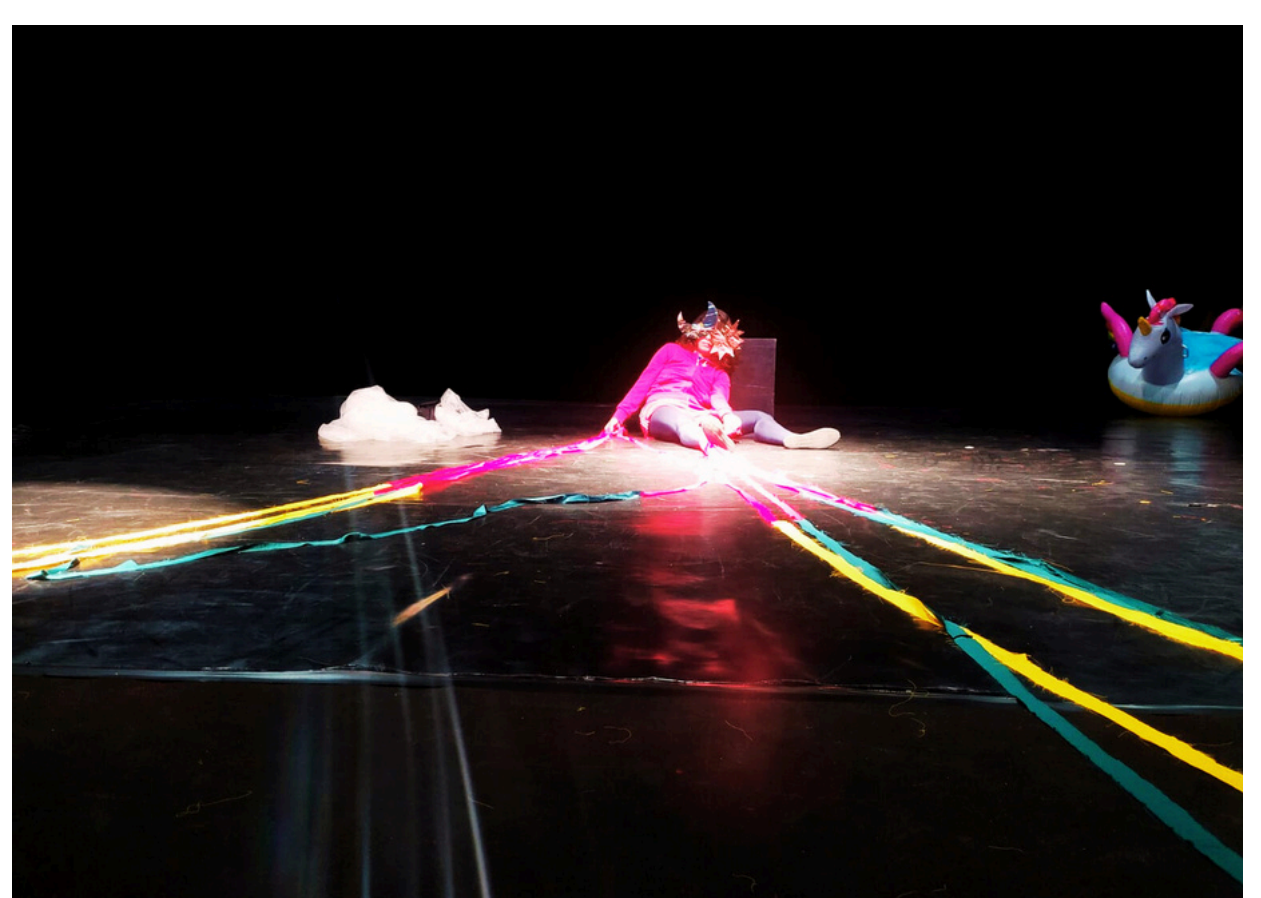
Faire découvrir les différentes métaphores et métamorphoses présentes dans ces mythes, interroger le sens même de la vie et la connexion inévitable de l'humain et l'univers.

Rendre visible le lien que l'humain garde avec la terre, ce lien qui n'est plus négligeable de nos jours. Parler de l'importance de ce lien aux enfants et aux adultes à travers l'humour, la danse, la musique, les contes venus d'ailleurs et la magie du théâtre.

## Extraits du texte

"Avant, le monde n'existait pas.  
L'obscurité voilait tout.  
Alors qu'il n'y avait rien, une femme apparut d'elle-même :  
la Grand-mère du Monde.  
Par la seule force de son imagination elle fit apparaître  
un objet: un oeuf.  
Et dans cet oeuf dormait un géant."

"Pendant de nombreuses années, toutes les espèces animales  
de la Terre vivaient en harmonie, partageant les fruits de la  
Nature, l'eau fraîche des rivières, l'ombre des plus grands  
arbres.  
L'humain vivait ainsi au milieu des ours, des chevaux sauvages,  
des paresseux, des cacatoès, des chevreuils, des grenouilles,  
des hérons, des ratons-laveurs, etc, se déplaçant au gré des  
saisons pour se nourrir et s'abreuver.  
Mais progressivement, il se déplaça de moins en moins et  
préféra construire une maison solide,  
qui puisse le protéger du froid et du chaud, de la pluie et des  
prédateurs."



METAMORPHOSES  
une création du COLLECTIF MAPASO

Durée du spectacle : 30 mn

Avec

Anita Schultz-Moszkowski en alternance avec Alice Thalamy  
Juliana Mejia Dominguez

FICHE TECHNIQUE

adaptable - en dialogue en amont de la date.

Plateau :

Boîte noire ou la possibilité du noir complet est nécessaire  
scène de 5x5 m minimum

À fournir par le lieu d'accueil :

Son : 2 retours au lointain et 2 retours à la face

Matériel lumière:

-4 découpes

-6 PC 1000W

Planning : 2h de montage lumière et plateau.

1h de démontage et rangement.

Contact technique :

Anita Schultz-Moszkowski 07 81 20 50 05

anita.schulski@gmail.com

## CONDITIONS FINANCIÈRES

**Durée du spectacle: 30 mn**

METAMORPHOSES

COLLECTIF MAPASO

Nombre de représentations max / jour : 2

Prix de cession :

800€ pour 1 représentation

1400€ pour 2 représentations

2000€ pour 3 représentations

2500€ pour 4 représentations

3100€ pour 5 représentations

Nous contacter pour toute autre demande

Hébergement à la charge de l'organisateur.

Déplacement : 0,6€ du km au départ de Marseille (13)

Actions culturelles possibles en lien avec le spectacle et en dialogue avec le lieu d'accueil

## CALENDRIER

Résidence de création au théâtre de la Mer - Mai 2023

Résidence de création au théâtre de la Mer et La casina - Juin 2023

2 représentations au Théâtre de la Mer - 27 Juin 2023

# L'EQUIPE

Anita Schultz-Moszkowski /  
mise en scène, jeu, chant

Elle est née à Paris et y découvre le théâtre avec la Compagnie Falaises & Plateaux de Benjamin Sisqueille. Elle s'initie à la danse africaine et contemporaine dès très jeune et pratique la harpe et le chant en Conservatoire. Elle obtient un BTS de monteuse audiovisuelle, une licence d'Études théâtrales de Toulouse et un master d'Écriture Dramatique et Création Scénique. Elle se forme auprès de Lise Avignon de la Cie Logengrin, tout en continuant la danse et le chant. Elle travaille actuellement sur de nombreux projets théâtraux, audiovisuels et musicaux, au sein du Collectif MapaSo et du Kazico (Toulouse), en tant que comédienne, dramaturge, metteuse en scène, monteuse et opératrice de prise de vue.

Quelques projets

Têtes sans nuage, souliers sans terre, Le Chien fou, 2018  
Enquête sur la Commune de Paris, Cie Mesdames A, 2017 et 2021  
SAN CARLOS, Collectif MapaSo, 2019  
Le Village aux 1000 roses, Cie Semis-Babillage (KAZICO), 2020  
FARMOR MAMITA, Collectif MapaSo, 2023  
BIVOUAC, Cie 90° Parallèle (KAZICO), 2023  
CENT PARADIS, Collectif MapaSo, 2024



Quelques projets

Implosion, Estefania Rossetti, 2016  
Echo Walk, Studio LOKA, 2017  
SAN CARLOS, Collectif MapaSo, 2019  
Le Village aux 1000 roses, Cie Semis-Babillage (KAZICO), 2020  
Contre moi, Cie Peau et ligne, 2022  
Ad Vitam Æternam, Chloé Beillevaire Cie La Teneur 2023  
FARMOR MAMITA, Collectif MapaSo, 2023  
CENT PARADIS, Collectif MapaSo, 2024

Juliana Mejia Dominguez /  
texte, mise en scène, danse, jeu

Chorégraphe et interprète. Diplômée des Masters en Écriture Dramatique et Création scénique à l'université Jean Jaurès à Toulouse en 2018 et d'Ethnologie et Anthropologie Sociale à l'EHESS de Paris en 2015.

Elle a été chorégraphe pour la cie. CK Points à Paris et Boulougne (Italie). Elle a co-écrit FARMOR MAMITA, une création danse et théâtre du collectif MapaSo, ainsi que San Carlos, un pièce de danse et théâtre documentaire suite à sa recherche en Anthropologie.

Elle s'est formée comme interprète en danse Classique, contemporaine et improvisation depuis ses 4 ans dans différentes écoles de Medellin-Colombie. Après une licence en pédagogie, pratique et recherche en danse contemporaine à l'Université de Antioquia – Colombie, elle obtient le diplôme d'Arts du Spectacle – mention danse contemporaine à l'université Paris VIII, Saint Denis en 2014.

## Alice Thalamy / jeu en alternance texte et mise en scène

Alice Thalamy – comédienne – metteuse en scène –  
Formée à la Compagnie d'entraînement dirigée par  
Alain Simon au théâtre des Ateliers d'Aix en Provence,  
et en études théâtrales à la faculté d'Aix en Provence  
- Marseille et Paris. Titulaire de la Licence d'études  
théâtrales de la Sorbonne-nouvelle, du DEUST  
Diplôme d'Études Universitaire Scientifique et  
Technique Art du spectacle Université d'Aix-Marseille  
13 et du DET Diplôme d'Études théâtrales du  
Conservatoire d'art dramatique de Noisiel (77), avec  
Agathe Rouillier, Michel Cerda, Jean François  
Auguste, David Géry, Michel Archimbaud, Delphine  
Boisse, Mourad Mansouri. Elle co-fonde et travaille au  
sein du À VRAI DIRE Collectif franco belge, ainsi qu'au  
Collectif Mapaso franco colombien, elle joue et met  
en scène les spectacles de théâtre contemporain,  
pluri-disciplinaires, spécialisée dans le théâtre  
documentaire, et la lecture publique.

Elle intervient et réalise de nombreux projets  
d'actions culturelles auprès de différents publics, de  
l'enfant à l'adulte.



Quelques projets

Emerveillée, Coll. A Vrai Dire Collectif et Collectif  
Mapaso 2020.  
Mademoiselle Julie, La Cie Haut les Crânes, 2021  
Sympathique, Emmanuel Bec, 2022  
Dom Juan, A Vrai Dire Collectif, 2023  
Métamorphoses, Collectif Mapaso 2023,

---

## Les actions culturelles menées par le Collectif

Théâtre de la Mer, Marseille. 2022- en cours

Le collectif réalise des lectures dansées et théâtralisées, et mène des ateliers d'expression corporelle à destination du jeune public au théâtre et dans plusieurs arrondissements de la ville.

Projet EAC - la Métive et les écoles de Roches et Ladapeyre (23) : « danser la balade »- 2022  
Ateliers de création en danse contemporaine auprès des élèves de maternelle et primaire, qui se sont inspirés des espaces de l'école et de ses environs pour créer des gestes dansés et les rassembler dans une chorégraphie commune

CLEA - Théâtre de la Poudrerie / Depuis 2017

Le Collectif MapaSo mène des ateliers de création scénique dans les écoles primaires et maternelles des villes du Bourget et Sevran (93) dans le cadre du Contrat Local d'Education Artistique et Culturelle, dispositif de la DRAC, mis en oeuvre par le Théâtre de la Poudrerie.

Ateliers périscolaires avec l'Effet Théâtre, Bondy (93) / 2015-2018

Ateliers d'expression corporelle menés par le collectif dans quatre établissements scolaires de Bondy (3 écoles maternelles et 1 école primaire)

# LE COLLECTIF

Le collectif MapaSo est né en 2014 à l'initiative de trois étudiantes en Danse de l'Université de Saint Denis, Paris VIII. C'est une structure qui leur permet de faire exister leurs créations artistiques ainsi que leurs actions pédagogiques.

L'esthétique de MapaSo fait la part belle au mouvement, quelle que soit sa forme, et mêle parole, danse, et musique, passe de l'une à l'autre, les invite sur scène toutes à la fois, pour obtenir des formes hybrides, qui s'apparentent ni complètement au théâtre ni complètement à la danse mais revendiquant ce métissage.

Les créatrices du collectif MapaSo se retrouvent dans une envie et un besoin d'expression qui traversent les frontières et la barrière des langues.

Quand les corps en mouvement suffisent à exprimer mieux que les mots ; quand les mots signifient davantage par leur musicalité que par leur sens.

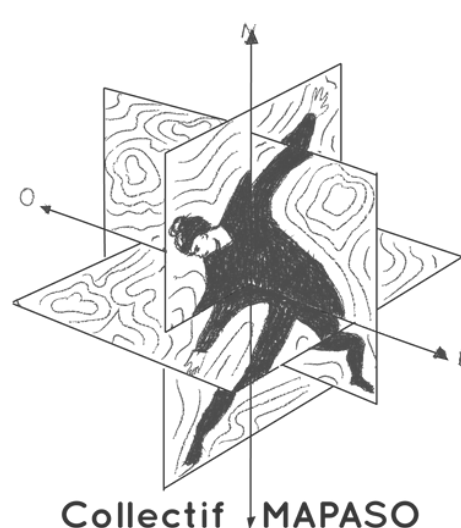
Impliqué dans la création artistique, le Collectif MapaSo mêle différentes formes d'arts de la scène, toutes attachées à l'écriture du mouvement. Le Collectif a pour vocation la réalisation de créations scéniques et réalise également des actions culturelles en relation avec ses créations et recherches artistiques.

Le collectif est composé aujourd'hui d'Anita Schultz-Moszkowski, Juliana Mejia et Sofia Cardona Parra - comédiennes et danseuses- et Léa Malvina Noyguez - chanteuse et artiste peintre -, impliquées sur les créations du collectif et participant également aux ateliers de médiation.

Le collectif s'associe ponctuellement à des artistes et créateurices amies telles qu'Alice Thalamy - comédienne -, Clara Romero Aguado - peintre et costumière - Alejandra Garcia Lopez- costumière.

En 2021, MapaSo a déménagé à Marseille où ses membres développent le volet médiation et artistique en partenariat avec le Théâtre de la Mer, tout en continuant ses actions culturelles à Sevran et au Bourget dans cadre du CLEA avec le Théâtre de la Poudrerie (93).

## PARTENAIRES



<https://mapasoassoc.wixsite.com/website-1>  
<https://www.facebook.com/CollectifMapaSo/>  
mapaso.assoc@gmail.com

Juliana Mejia  
0615430728