

# FARMOR MAMITA

---

COLLECTIF MAPASO



# FARMOR MAMITA

**Création 2023**

**Tout public à partir de 12 ans**

**Théâtre et Danse**

**Durée : 1h**

**Texte/ Mise en scène / Interprétation :** Sofía Cardona Parra, Juliana Mejía Dominguez et Anita Schultz-Moszkowski

**Création lumière :** Guilhem Rivals

**Administration :** Collectif MapaSo

**Président :** Juan David Pulgarin

328 Boulevard Chave 13005 Marseille

N° SIRET : 809 595 341 000 29



## POINT DE DÉPART

Nous sommes arrivées à un moment de nos vies où nous avons ressenti le besoin de questionner notre histoire familiale, ces décisions qui ont été prises par le passé et dont nous sommes les fruits. Notre point de départ est le constat que nos vies sont, sur bien des points, opposées à celles de nos grand-mères. Ces grandes variations dans nos parcours respectifs sont parfois dues à un changement de contexte, de pays, d'époque, mais aussi et surtout à des manières singulières et personnelles de se positionner face aux choix amenés par la vie.

Nous avons donc tenté de reconstruire les vies de nos grand-mères à partir de lettres, de journaux, de conversations et de souvenirs.

Au-delà de notre volonté de faire revivre ces femmes sur le plateau, nous cherchons à établir un dialogue entre leurs réalités et les nôtres et à questionner les différences qui s'y nichent. Ainsi, quel était leur rapport à l'amour, à l'engagement, au couple, à la maternité, à la vie ? Quel est le notre? C'est un défi au temps et à l'espace qui fait apparaître des points communs et des divergences entre toutes ces histoires et par lequel nous, jeunes femmes d'aujourd'hui, tentons de trouver des réponses à nos questionnements fondamentaux.

**Farmor** : grand-mère paternelle en suédois.

**Mamita** : manière informelle d'appeler les grand-mères en Colombie.



Chela



Otilia



Biba

## UN SPECTACLE EN MOUVEMENT

Cette création mêle danse et théâtre pour donner corps et voix à ces grand-mères, à ces femmes, jeunes puis moins jeunes, redonnant vie à des épisodes clés de leur vie, évoluant au gré des époques et de leur trajectoire.

Nous souhaitons à la fois raconter ces tranches de vie si particulières et danser la complexité des relations humaines, en particulier le couple, dans toutes les différentes manières qu'il a d'exister et de s'agencer.

Si la parole sera présente sur scène et dans nos bouches, c'est par nos corps que nous tenterons d'exprimer ce qu'on ne parvient pas à dire. On aime s'imaginer que si nos grand-mères s'étaient un jour rencontrées elles n'auraient eu que leur corps pour rentrer en communication l'une avec l'autre, tandis que leur vocabulaire colombien et suédois ne leur aurait pas été d'une grande aide. C'est donc dans cette volonté de faire exister une rencontre imaginaire entre ces trois femmes que nous choisissons de mettre le corps au centre de notre expression et de notre création.



## EXTRAITS

*J'aurais aimé qu'elle me raconte son histoire. J'aurais aimé savoir comment elle voyait le monde, sa famille, sa propre vie. J'aurais aimé entendre son rire. Elle m'a cousu une robe... Elle me préparait des œufs mollets le matin. Je ne m'en souviens pas.*

### **Otilia**

*J'avais 17 ans la première fois que j'ai été avec un homme. Qui n'était d'ailleurs pas encore tout à fait un homme mais un lycéen suisse, qui rêvait de s'installer aux Etats-Unis.*

*J'avais 20 ans la première fois que je t'ai vu, que l'on s'est vus.*

*20 ans lorsque j'ai mis les pieds chez toi pour la première fois, que ta femme m'a prise dans ses bras, que tes enfants m'ont donné la main pour la première fois.*

*J'en avais 21 lorsque j'ai compris que je te plaisais et que peut-être tu me plaisais un peu aussi.*

*21 ans lorsque tu m'as embrassée pour la première fois.*

*21 ans et déjà un secret qui me bouffe toute entière.*

### **Biba**

**Juliana.** *Qu'est ce qu'on doit faire?*

**Chela.** *Rien. Profite de ce moment.*

**J.** *Je suis comme ... en état d'alerte.*

**C.** *Ici les vieux on va nous laisser enfermés. On ne peut plus rien faire parce qu'on est vieux ... On ne peut pas sortir parce qu'on est vieux, on ne peut pas aller au casino parce qu'on est vieux ...*

**J.** *Tu penses que c'est la fin du monde, mamie?*

**C.** *Non ... il ne peut pas y avoir de fin du monde. Si le monde s'arrête le Seigneur n'a plus rien à faire. Depuis toujours on m'a dit que le monde allait s'arrêter, j'ai 90 ans et le monde est toujours là.*

**J.** *Alors qu'est-ce qu'on doit faire.*

**C.** *On ne doit rien faire. Juste être. Soit, c'est tout.*

### **Juliana / Chela**

## L'ÉQUIPE

### **Inés Sofía Cardona Parra (Otilia)**

#### **Auteur/ interprète**

Elle est née à Medellín, Colombie. Elle commence sa formation en danses traditionnelles colombiennes, qu'elle poursuit par un entraînement rigoureux en danse classique et contemporaine. En 2018 elle obtient le DNSPD du CNDC d'Angers et intègre la formation en Notation Laban au CNSMDP. En 2019 elle obtient une Licence en Danse, de l'université Paris 8. Elle est artiste en résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris et à La Métive. Elle travaille avec le collectif MapaSo et la Cie ASAPROD. Pour le projet *Farmor Mamita*, elle écrit, joue et danse.



### **Juliana Mejia Dominguez - (Chela)**

#### **Auteur/ interprète**

Elle est née à Medellín, Colombie. Elle s'est formée comme interprète en danse Classique, contemporaine et improvisation à l'école Villadanza à Medellín-Colombie avec Ana Elisa Echeverry, Beatriz Velez, Dominik Boruki et Claudia Cardona. Après une licence en pédagogie, pratique et recherche en danse contemporaine à l'Université de Antioquia – Colombie, elle obtient le diplôme d'Arts du Spectacle – mention danse contemporaine à l'université Paris VIII, Saint Denis en 2014.

En 2017, elle obtient le diplôme d'Ethnologie et Anthropologie Sociale à l'EHESS de Paris. En 2018 elle obtient le diplôme de Master II en Écriture Dramatique et Création scénique à l'université Jean Jaurès à Toulouse.

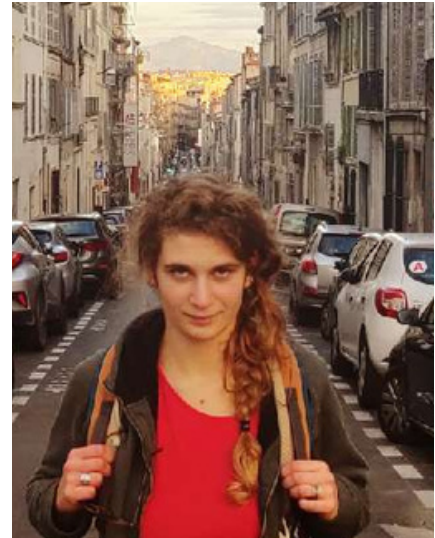
Pour le projet *Farmor Mamita*, elle écrit, joue et danse.



## **Anita Schultz-Moszkowski - (Biba) - Auteur/ interprète**

Elle est née à Paris et y découvre le théâtre avec la Compagnie Falaises & Plateaux de Benjamin Sisquille. Elle s'initie à la danse africaine et contemporaine dès très jeune et pratique la harpe et le chant en Conservatoire. Elle obtient un BTS de monteuse audiovisuelle, une licence d'Études théâtrales de Toulouse et un master d'Écriture Dramatique et Création Scénique. Elle se forme auprès de Lise Avignon de la Cie Logengrin, tout en continuant la danse et le chant. Elle travaille actuellement sur de nombreux projets théâtraux et audiovisuels, au sein du Kazico, de la Cie Paradis-Eprouvette et du Chien Fou, en tant que comédienne, dramaturge, metteuse en scène, monteuse et opératrice de prise de vue.

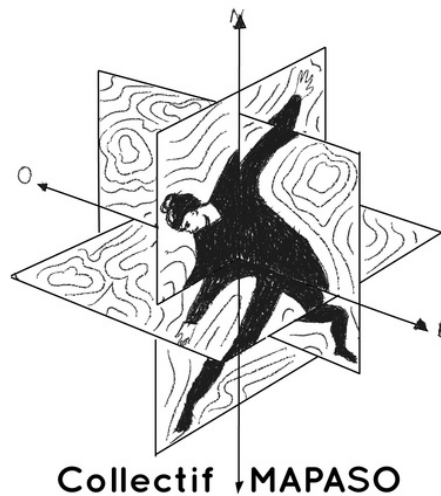
Pour le projet ***Farmor Mamita***, elle écrit, joue et danse.



## **Guilhem Rivals - Régisseur**

Originaire de Toulouse, il est initié à la musique à ses 12 ans. Il poursuit ensuite des études de Physique en se spécialisant dans l'Acoustique et l'Électro-acoustique. Après divers stages ou voyages à l'étranger, il compose en autoproduction 5 albums instrumentaux sous son nom en mélangeant Blues, Funk, Jazz, Reggae et autres inspirations de son entourage. Parallèlement, il se forme à l'art de la lumière à travers le théâtre, la danse ou la musique en étant Régisseur Lumière dans un Théâtre. Voulant voler de ses propres ailes, il travaille actuellement avec de nombreuses compagnies de spectacle vivant ou groupes de musique en tant que concepteur, créateur-lumière, créateur sonore et/ou régisseur son-lumière.

## LA STRUCTURE



Le collectif MapaSo est né en 2014 à l'initiative de trois étudiantes de Danse de l'université de Saint Denis, Paris VIII. Mélanie Janel, Descartes Judith Sainval et Juliana Mejia Dominguez créent une association qui leur permet de faire exister leurs créations artistiques ainsi que leurs actions pédagogiques.

Impliqué dans la création artistique, le Collectif MapaSo mêle différentes formes d'arts de la scène, toutes attachées à l'écriture du mouvement. Le Collectif a pour vocation la réalisation de créations scéniques et la transmission en atelier et propose des interventions artistiques, éducatives et socioculturelles, autour de la danse et du théâtre.

MapaSo réalise également des actions culturelles en relation avec ses créations et recherches artistiques.

### Autres créations

Le Collectif a créé le spectacle 'San Carlos' en 2018, de Juliana Mejia Dominguez, assisté à la mise en scène par Anita Schultz-Moszkowski, avec Juliana Mejia Dominguez et Thomas Husar-Blanc.

Une étudiante colombienne installée en France redécouvre l'histoire sombre de son pays à travers sa recherche universitaire. Elle tente de donner corps à une pensée scientifique qui lui est lointaine et insaisissable. Cette création mêle danse, théâtre et vidéo.

## CONDITIONS D'ACCUEIL

**Prix du spectacle :** 1300€

**Transports décor:** défraiement kilométrique depuis Toulouse (0,50 €/kilomètre).

**Hébergement et repas :** Tarif syndical en vigueur pour 4 personnes ou prise en charge directe par l'organisateur (prévoir 3 repas végétariens).

# CALENDRIER

## Résidences

### 2020

14 au 18 décembre - Extrême Jonglerie - Marseille

### 2021

18 au 22 janvier - Le PAD, Cie Nathalie Béasse - Angers

15 au 19 février - Le PAD, Cie Nathalie Béasse, Angers

17 au 21 mai - Espace Cantepau - Albi

11 au 15 octobre - La Zouze, Cie Christophe Haleb - Marseille

### 2022

21 au 25 mars - Pôle 164 - Marseille

11 au 16 avril - Le Moulin Battant - Villalier (11)

## Prévisionnel

## Résidences

### 2022

Septembre : CND Lyon

Novembre : TPN - Toulouse

Décembre : Le Hangar - Toulouse

### 2023

Janvier : CCN Tours

Février : Site Pablo Picasso ( Martigues 13) **Confirmé**

Mars : Le Quai des Arts - Argentan (61)

## Dates confirmées

28 janvier 2023 : La Canaillethèque (Lescure d'Albigeois - 81)

# CONTACTS

## Informations générales

mapaso.assoc@gmail.com

## Contact Diffusion

Sofía Cardona Parra

inessofiacardonaparra@gmail.com

07 51 46 35 01

## Contact Médiation

Juliana Mejia Dominguez

julianamejiad@gmail.com

06 15 43 07 28

## Contact Administration

Anita Schultz-Moszkowski

anita.schulski@gmail.com

07 81 20 50 05

## Contact technique

Guilhem Rivals

guilhem.rivals@gmail.com

06 09 62 24 01



<https://www.instagram.com/collectifmapaso/>



<https://www.facebook.com/CollectifMapaSo>



<https://mapasoassoc.wixsite.com/website-1/farmor-mamita-1>



<https://vimeo.com/julianamd>

## NOS PARTENAIRES

Le pôle 164 (Marseille)  
La Curie ( La Courneuve)  
Extrême Jonglerie (Marseille)  
La Laiterie (St Juery)  
Le PAD / Cie Nathalie Béasse (Angers)  
La Zouze / Cie Christophe Haleb (Marseille)  
La MJC Empalot (Toulouse)  
La Cité Internationale des Arts de Paris

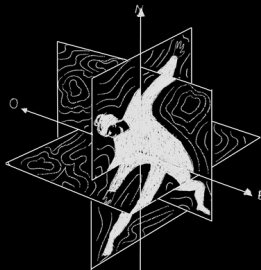
## SOUTIENS

La ville de Toulouse  
La ville d'Albi



# FARMOR MAMITA

COLLECTIF MAPASO



Collectif MAPASO

PÔLE 164



MAIRIE DE  **TOULOUSE**  
[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

